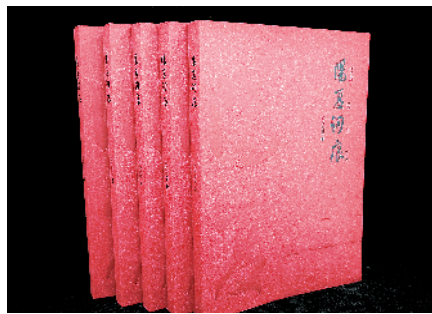


# 词书交辉抒词心

——冯剑星新书《阳夏词痕》结集刊印



□黄佳文/稿

“诗言志，词言情”，诗词是传达理想价值、意志情感的重要艺术载体。千百年来，诗词已经融入中国人的文化基因，成为诗意人生的写照、家国情怀的寄托。近日，我市知名青年学者冯剑星新书《阳夏词痕》结集刊印，作者融学识、文采、情感于一炉，填词百首，并邀百名全国书坛名家书写，使读者在品味词作、欣赏书法之时，提升审美情操。

以“长相思”“卜算子”“清平乐”……这些经典词牌描写当下生活和当代人的思想情感会怎样？作者以在太康工作的所感所思为创作内容，胸怀对文化的担当和使命，将个体情思融入天地之间，于婉约、豪放中凸显自己对古典诗词创作不凡的驾驭能力。中国书协顾问、河北省文联名誉主席旭宇评论该书“接欧晏之清俊，继苏辛之风流”。

冯剑星，80后，现为中国文艺评论家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，周口市文艺评论家协会副主席兼秘书长，民革周口市中山书画院副院长，周口市国画院副院长，周口市三川印社社长。出版有《二十四书品》《说剑篇——冯剑星书画评论集》《论印绝句百首》《传灯集》《陈风图考述》等作品集。

“一人填百首词牌，对我来说是个不小的挑战。”在谈到自己创作这本词集时，冯剑星说，自己成长于淮阳，工作在太康，对淮阳和太康有着深厚的感情。太康古称阳夏，《阳夏词痕》是献给太康之作。

冯剑星表示，近年来致力于周口本地文化的发掘与整理，在此期间，愈加发现周口文化、周口书画有太多值得挖掘的地方。无论是自己创作的《陈风图考述》，还是参与创作的《书画周口》文化节目，都希望为赓续周口文脉添力。

当代书坛名家、文化学者评《阳夏词痕》

接欧晏之清俊，继苏辛之风流。  
——旭宇（中国书协顾问、河北省文联名誉主席）

浏览大作，叹为观止。一人填一百首不同的词，一百位书家写这一百首词，此举当世实属少见，足见剑星老师的影响力。这些书家多是当今书坛中青年一流作者，水准确实了得。以愚见，书法好，词亦高。珠联璧合，相得益彰。我望尘莫及，自愧弗如。

——卢中南（中国书协理事）

依词谱，用一百个词牌填一百首词，这很“冯剑星”。豪情一往，何妨矜才使气，人要是老窝端着，便是虚伪。况词以艳科起家，原不像诗那样端着。剑星词响亮，如“三唐气壮脱口嚷”。腹笥充盈，天赋异禀，其人就是行走的诗词。

剑星兄喜交游，一时书家，结识泰半，皆乐书冯词，遂有映发之美。

《阳夏词痕》必为一段佳话。

——孟会祥（河南省书协副主席、《书法导报》副总编）

在东西方文化的比照下，中华文化更多地表现出现代意义上的艺术属性，这个艺术性我认为来源于中华文化的诗词，也就是说诗词是我们文化的根。传统的书法、绘画、戏曲，甚至中医、武术都有诗性的特征，即所谓的写意性。从这样的逻辑关系来看，中华文化的现代转型和真正意义上的复兴，应该以保持这种诗词性为前提。剑星多年来对古典诗词的钻研和创作就显得弥足珍贵、意义深远。在平平仄仄中，既表现出大自然的运行规律，也押韵上了中华民族心率的跳动，所以能打动

你我，流传永远。

——衡正安（中国文艺评论家协会理事、江苏省文艺评论家协会副主席兼秘书长、一级美术师）

冯君剑星，清鉴远识，才高词古。祖述东坡、稼轩，钦羨姜夔、晏殊。以风尘作平仄，以渊学铸词魂。视舒梦兰《白香词谱》为楝友，探赜索隐，钩深致远。填词百阙，洋洋大观。发乎中而行于外，动乎情而成于韵。上窥宋人词奥，下启今人新声。其词有三清，即审言守律，清妙秀远；笔意蕴藉，清劲峻雅；格调浸古，清空远阔。一咏三叹，令人掩卷击案，为阳夏这座古老的文化重镇涂上一抹重彩。

让我们因剑星先生的词记住阳夏，并且让剑星先生与其词在这片沃土上留痕有香，茁壮成长！

——张华中（中国书协会员、中国作协会员）

《阳夏词痕》的作者以经年之力，虔诚规摩宋人，填成百词。词中融汇古今，书写自我，充满复古气息和文人情愫。词作悉付书法名家书写，词书并茂，琳琅满目，更增加了可视性。

——韦散木（中国作协会员、《诗刊》编辑）

他的诗词悠扬灵动，闪透出才情锋芒；他们的书法各体纷呈，星光耀目。两者的相互交融，珠联璧合，竟成大观。

——范阔杰（文化学者）

从《二十四书品》到《论印绝句百首》《传灯集》，再到《阳夏词痕》，剑星兄每每出手，总是令人惊艳。心折之余，自必击节称赏一番。阅其大作，诵其诗，读其书，更是叹其因才气过人而字字千钧、力能扛鼎。

——彭庆阳（中国文艺评论家协会会员）

## 智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

（接上期）

### 第四十四章

【原文】

名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？甚爱必大费，多藏必厚亡。故知足不辱，知止不殆，可以长久。

【译文】

名誉和生命相比，哪一个更值得珍惜？生命和财物相比，哪一个更贵重？得到和失去相比，哪一个更有害？过分地爱名利，必定要付出更多的代价，过于积敛财富，必定会招致更为惨重的损失。所以，知道满足就不会受到屈辱，知道适可而止就不会遇见危险，这样就可以保持长久的平安。

【解读】

本章开篇，老子连用三个问句，让人们在名誉与生命、财富与生命、得到与失去之间做出选择。答案是显而易见的，生命只有一次，是最珍贵的，聪明的人不会选择前者而放弃后者。这个道理人人都懂，但是由于人们的私心和贪欲，每每在关键时刻迷失了心智、混淆了视听，做出错误的选择。

《猩猩嗜酒》是明代文学家刘元卿的一篇寓言，讲的是猎人如何利用猩猩嗜酒的毛病，设下陷阱捉住猩猩的故事。猩猩喜欢喝酒。山脚下的人，在道路旁摆下装满甜酒的酒壶，旁边放着大大小小的酒杯，还做了许多草鞋，勾连编缀起来。

猩猩一看，就知道这些是引诱自己上当的，它们连设这些圈套的人的姓名，以及他们的父母祖先都知道，便一一指名骂起来。骂完以后，有的猩猩就对同伴说：“为什么不去稍微尝一点酒呢？不过要小心，千万不要多喝！”于是它们就拿起小杯来喝，一边喝还一边骂，喝完把酒杯扔掉。喝完小杯里的酒，感觉不过瘾，它们又拿起比较大的酒杯来喝，喝得嘴唇边甜蜜蜜的，“不胜其唇吻之甘”。后来它们再也克制不住，干脆拿起最大的酒杯，大喝起来，压根儿忘了还有陷阱等着它们。

它们喝醉了以后，便在一起嬉笑玩耍，还把草鞋拿来穿上。这个时候，山脚下的人就跑出来追捕它们。猩猩们穿着草鞋，相互踩踏，一个个都被人捉住了。

猩猩算是很聪明的了，仍免不了被捉，这不就是贪心造成的吗？

人都有欲望和追求，这是我们人类文明得以发展的动力。但如何把握满足欲望和追求的“度”、适可而止，却是人类生存的智慧。过度贪图名利，必然耗费大量的精力，付出很大的代价；过度追求对财物的占有，必然会扭曲自己的人格和灵魂。所以老子提出“知足不辱，知止不殆”，这是他对为人处世的精辟见解和高度概括。

春秋时期，楚国令尹孙叔敖是为官清正廉洁的典范。其任职期间，三上三下，升迁和恢复职位时从不沾沾自喜，失去权势时也不悔恨叹息。作为令尹，权力在一人之下、万人之上，但他轻车简从，吃穿简朴，妻儿

不衣帛，连马都不食粟。楚庄王二十年前后（约公元前594年），孙叔敖患病去世。作为令尹，竟穷得家徒四壁，连棺木也未准备。

孙叔敖临死的时候告诫他的儿子：“大王多次要赐给我土地，我都没有接受。如果我死了，大王会赐给你土地，你一定不要接受肥沃富饶的。楚国和越国之间有个寝丘，土地贫瘠。能够长久占有的封地，恐怕只有这一块了。”孙叔敖死后，楚王果然把肥美的土地赐给他的儿子，但是孙叔敖的儿子谢绝了，请求楚王赐自己寝丘。楚王知道这是一块人所厌恶的贫瘠土地，王公贵族都不屑一顾，很不理解，但由于孙叔敖的儿子一再坚持，只得答应。后来楚国几代战乱，好的封地频频易主，只有寝丘无人问津。孙叔敖的先见之明，使得其后代子孙能安然度日。

（未完待续）



读书·连载