

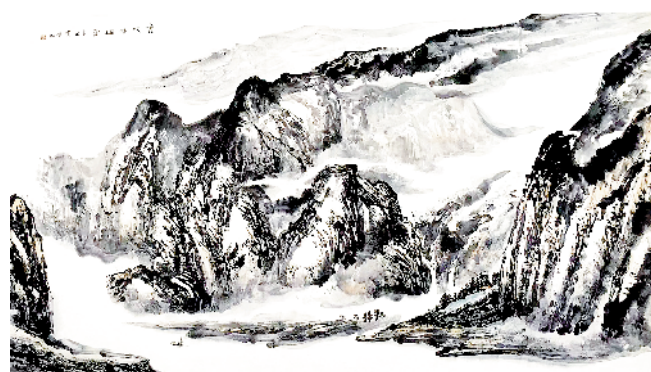
·名家汇·

周口书画名家——窦仲化



窦仲化,1935年出生于河南沈丘,幼时随父亲学习传统书画。1955年考入西安美术学院国画系,师从罗铭、何海霞、刘文西等。现为中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,陕西省咸阳市美术家协会名誉主席,咸阳市画院名誉院长。曾任咸阳市美术家协会主席,咸阳市书法家协会主席。出版有《窦仲化书画作品集》多种版本。2004年,“窦仲化书画作品展”在河南博物院举行,产生了很大的社会影响。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

四十五

古之法帖,卷帙浩繁,让人目不暇接,对之手足无措,不知从何下手。有取一家而融百家者,有化百家而成一家者。取一家而融百家者,传承有序,一眼便可看出师长面目,此谓从一而终。化百家而成一家者,兀自绽放,玩味之后方觉眼前一亮,此谓兼收并蓄,一峰独秀!

四十六

一字之中,定分宾主、强弱、高

下、虚实、揖让、向背等。否则,定会形单势薄,陋相百出。一篇之中,字无论大小,无论胖瘦,均可看作高士雅集。友来忘形,放浪不羁。或抱膝听论,或踞石说法,或彼争此谦,或他敛你肆,俱能做到和光同尘,呼应相偕。

四十七

大师者,法不束己,随心赋形。摇曳生姿,沉着痛快。虽说“用笔千古不易”(赵子昂语),但笔在其手,却腾龙起凤,云出远岫。烟浮山寨,柴

门不扃。真正做到“起无端,收无迹”。直则直,曲则曲,起则起,止则止。一切随心,一切从意,一切循性,一切归真。

四十八

字外索史,砚外索文,纸外索理,只看我有意无意;名来索我,利来索我,运来索我,莫管他有情无情。

四十九

霜天宜枯笔,笔下孤松老鹤,雪夜

宜洗砚,砚边高士淪茗,尽得乾坤清奇之气;嫩春宜润墨,墨中牛笛渔歌,朗月宜展笺,笺上莺舌蛙吹,可识宇宙生发之机。

五十

玄宰执笔有“放纵”“攒掇”之说,蔡邕父女得“疾涩”二法。起行衄折,提按顿挫,此皆法度也。法度者,规矩也,典范也,束缚也,窠臼也。法为我所用,得法后即可放下者,方为大家。

(未完待续)